

3

Библейская и научные модели мира (многофакторный подход)*

Леонид Сергеевич Марсадолов

Государственный Эрмитаж

В статье рассматриваются гуманитарная, культурологическая, естественно-научная и библейская модели мира. Опираясь на системные исследования и многофакторный подход, на различные модели природных и общественных структур, привлекая сумму философско-культурологических, естественно-научных и религиозных знаний о природе, обществе, культуре и духе, предпринята попытка найти общие компоненты, лежащие в основе древних и различных современных картин и моделей мира.

Относительно полное представление о взаимодействии человека и общества с окружающим миром можно получить через картину и модель мира как сумму реальных и сакральных знаний человечества. Модель мира тесно связана с социально-историческим временем, пространственно-территориальной средой и отражает наиболее ценный человеческий опыт, закрепленный в достижениях религии, науки, культуры и техники. Концепции о модели мира являются одними из самых сложных в гуманитарных и естественно-научных дисциплинах, а также в различных религиозных учениях.

Ключевые слова: картина мира, модель мира, многофакторный подход, природа, общество, культура, сакральность, православие, эволюция, реконструкция.

* **Для цитирования:** Марсадолов Л. С. 2022. Библейская и научные модели мира (многофакторный подход). *Эволюция: Эволюционная мозаика* / Отв. ред. Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. Волгоград: Учитель. С. 78–89.

For citation: Marsadolov L. S. 2022. Biblical and Scientific Models of the World (Multifactorial Approach). *Evolution: Evolutionary Mosaic* / Ed. by L. E. Grinin, A. V. Korotayev. Volgograd: Uchitel. Pp. 78–89 (in Russian).

Краткие теоретические основы

Многофакторный научный подход позволяет выявить влияние двух или более *независимых объясняющих* признаков на один *зависимый объясняемый* признак. Признаками могут быть явления, объекты, статистические данные и научные дисциплины. Поясним это теоретическое положение конкретным примером. В данной статье *зависимый признак* – *новая общая модель мира* – будет проанализирован с помощью корреляции выводов ряда *независимых научных дисциплин, опирающихся на культурологическую, естественно-научную и библейскую модели мира*.

Как хорошо известно, любая научная система состоит из отдельных блоков и элементов. Количество этих блоков-элементов может быть от одного до множества. Почти каждый исследователь стремится к созданию ясной теории или четко выраженному изложению своего понимания описываемых явлений. Предпосылкой к этому служат логические схемы, а также точные и краткие определения применяемых в науке понятий. Вычленение отдельных блоков модели мира необходимо в целях лучшего познания единой системы мироздания.

Основные научные блоки и термины, входящие в состав модели мира

Как в современности, так и в древности картины и модели мира у многих народов являются попыткой согласования социальных, природных, хозяйственных и сакрально-культовых явлений в единое непротиворечивое целое.

В начале 3-го тысячелетия одновременно сосуществует множество систем мироздания, закрепленных в устной и письменной традициях, сформировавшихся в разные исторические периоды (Гачев 1995; Марсадолов 2022 и др.).

Ныне учеными предложены сотни определений понятия «культура» (Каган 1996; Маркарян 1983 и др.). Д. Е. Керкадзе (1979: 166) отметил: *«Когда мы называем культурой все, что создано человеком, то этим мы не определяем культуру, а только обозначаем совокупность тех объектов, которые охватываются понятием культуры, феномен же культуры, который превращает эти объекты в определенную совокупность, остается при этом неопределенным. Для определения понятия культуры необходимо использовать противоположное ему понятие, в частности понятие природы»*.

Известный философ и культуролог М. С. Каган (1996: 14, схемы 2 и 3), опираясь на системно-синергетический подход, сделал краткое обобщение: *«Действительность включает в себя, во-первых, природу, во-вторых, общество как сферу социальных отношений, в-третьих, синтез природной и социальной “субстанций” человека и, в-четвертых, культуру»*.

ру, которая является совокупным способом и продуктом деятельности общественного человека... Таким образом, трехчленная структурная декомпозиция бытия: «природа – общество – человек» при необходимости приводит нас к выявлению культуры как преобразования человеком природы по законам общества». Он отметил все возрастающее влияние сферы культуры на общество и природу (рис. 1), что, вероятно, ныне не совсем соответствует многогранной реальности.

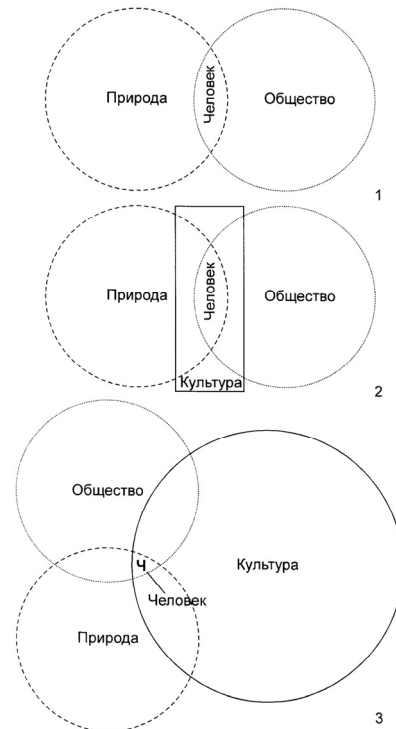


Рис. 1. Схемы взаимодействия природы, человека, общества и культуры (по работам М. С. Кагана)

В широком смысле человеческое общество существует внутри природы и географической среды. Часть географической среды в определенный период времени становится биосферой, а затем естественным условием существования человека и общества. Для обеспечения все расширяющегося круга своих потребностей человек вовлекает в сферу своей деятельности все новые стороны и составные части природы, гео- и биосферы. Поэтому перечень и общий объем элементов, включаемых в понятия «природа» и «географическая среда», со временем увеличивается. Даже выйдя за пределы нашей планеты (практическое начало уже положено

космическими исследованиями), человечество не сможет унести с собой географическую среду, которая «навечно прикована» именно к планете Земля (на это указывает частица «*geo*» – Земля). На других планетах будет иная среда, не географическая.

Общество, хотя и частично сливается с природой, в основном противостоит ей как качественно отличная система социальных связей и отношений. Поэтому в плане отличия общества от остальной природы было бы не совсем верно включать общество в состав природы. Это ведет к стиранию качественных граней между обществом и природой, к поиску в природе социальных законов или, наоборот, к переносу природных закономерностей на общество. Никакими природно-биологическими закономерностями, например, нельзя объяснить принесение в жертву собственной жизни ради религиозной, научной, социальной или политической идеи.

К природно-геосферным явлениям в составе общества следует отнести человека как биологическое существо, включая физиологические процессы мышления, а также те объекты цивилизации, которые выделены человеком из природы, в той или иной степени обработаны им и созданы заново из природных материалов. Взаимодействие природы и общества – исторически самый сложный, бесконечно многогранный процесс, возникший и развивающийся вместе с человеком.

Природа – это окружающий нас мир в многообразии своих проявлений (общеприродное определение). Кроме планеты Земля, природа включает в себя множество как звездных миров и метagalactic (космос), так и микромиров. Среди чисто природных компонентов ученые выделяют: Вселенную (космос), небесные тела (Солнце, Луну, планеты, звезды, кометы, астероиды) и другие компоненты. Природа существовала до человека и в основном не создается его деятельностью. Термин «природа» тесно связан с другим понятием – «географическая среда», или «геосреда».

Географическая среда – часть природы на планете Земля, то есть комплекс природных условий, возникших до и независимо от человека и сохранившихся, несмотря на воздействие на них людей, способность к дальнейшему саморазвитию по законам, действующим в природе. К природным компонентам в составе геосреды относят воздух, свет, воду (влагу), горные породы (в том числе минералы), флору, фауну, микроорганизмы и т. п. Из ряда геоприродных компонентов складываются более сложные, такие как климат, рельеф, ландшафт и т. п.

Общество – обособившаяся от природы форма деятельности совокупности человеческих индивидов (Философский... 1989: 436). Социально-культурные связи со временем приобретали все более сложную структуру, но их основные компоненты (сакральность, духовность, основы морали, искусства, науки, воспитания и др.) в тех или иных формах ранее присутствовали у многих народов (Селиванов 1984; Марсадолов 2003; 2022 и др.). Усложнилась со временем также социальная структура обще-

ства (семья, род, племя, союзы племен и государств), политические и правовые взаимоотношения.

В составе «общества» можно выделить ряд крупных и сложных по составу компонентов (религия, искусство, образование, право, производство и др.), в свою очередь состоящих из множества элементов (рис. 2). Основные компоненты «общества» и «культуры» во многом совпадают в таких сферах, как духовность, политика, экономика и другие, но в целом «общество» как более крупная и сложная система включает в себя блок «культура».

Компоненты ОБЩЕСТВА	О с н о в а	С ф е р ы К У Л Ь Т У Р ы
Религия	Сакральность. Духовность	<i>Духовная культура</i>
Мораль	Нравственность	
Искусство	Стремление к прекрасному	
Наука	Знания	
Образование	Воспитание	
Информация	Ознакомление, разъяснение и накопление	
Идеология	Господствующие идеи и взгляды	
Политика	Власть	
Оборона	Мир и война	
Право	Норма. Закон	
	Собственность	<i>Экономическая культура</i>
	Средства труда	
Производство	Разные формы добычи, хозяйствования, производства для удовлетворения природно-биологических, духовных, социальных, производственных и других потребностей человека и общества	<i>Экономическая культура</i>
Хозяйство		
Социальная структура (иерархия)	Человечество	<i>Социальная культура</i>
	Государство	
	Разные по сложности формы человеческих сообществ	
	Племя	
	Р о д Семья	
	Мужчина + Женщина	
	Ч е л о в е к (социальный)	

Рис. 2. Основные элементы «Общества» и «Культуры» (сложные связи с «Природой» и «Духом»)

«Способом существования материи является движение, жизни – активность, животных – жизнедеятельность, а человека – деятельность» (Каган 1974: 39–40). В отличие от животных, деятельность человека обеспечивает не только его биологическую, но и его социальную, экономиче-

скую и духовную жизнь, становится бесконечно более сложной и разнообразной. Посредством своей деятельности человек не только противопоставляет себя остальной природе, окружающим его людям, обществу, но и вклинивается в ход природных процессов, оказывает на них свое влияние, изменяет их.

Если с эволюционной точки зрения рассматривать такие компоненты, как *активность – жизнедеятельность – деятельность* и в обратной последовательности – *деятельность – жизнедеятельность – активность*, то это скорее отражает круговой процесс жизни и смерти отдельного человека от ранних ступеней его жизни до старости, так как никакой *сознательной деятельности* на ранних этапах жизни у младенца нет.

Наиболее сложно дать краткое определение понятию «дух». Богословы, философы, психологи, этнографы, культурологи уже проделали огромную работу, чтобы вычленили его составляющие компоненты. Следует отметить сложные, прямые и обратные связи между духовными компонентами.

От простейших духовных ощущений (врожденных инстинктов, чувств) в процессе воспитания и обучения человек совершенствует свой *ум* и его более высокую фазу – *разум* – до высшей ступени – *мудрости*, – что дает ему более тонкое восприятие самого себя и окружающей действительности, сакральное осознание воздействия высших сил. При этом совершенствуются врожденные или приобретенные интуиция и вера.

Дух – нематериальное начало (в марксизме используется как синоним сознания, основной вопрос философии – материя и дух – сознание – идея). По этнографическим данным и по философско-культурологическим обобщениям известно большое число разных по функциям духов, которые имеют огромные размеры – Дух Бога, Природы, Космоса, Общества, Народа...

Области взаимодействия духа с природными и общественными явлениями/объектами П. А. Флоренский (1914) назвал *пневмосферой* – круговоротом духа и его высших духовных воплощений.

Душа – особое образование, вероятно, независимое от физического тела и покидающее его после смерти. В большинстве религиозных учений Бог дает и забирает душу у человека. Обычно люди, обладающие сакральными знаниями, считают, что душа есть не только у человека, но и у огня, горы, леса, воды, ручейка...

Понятия «дух» и «душа» тесно связаны с другими не менее сложными определениями – сознание, мышление, психика, видимое, невидимое, сверхъестественное и др. Дух тесно связан с сакральностью. Различия между духом и душой, их связи с природными и сакральными явлениями/объектами пока слабо изучены в научных исследованиях.

Сакральное – приобщение к Божеству, прикосновение к тайне Бога, высокий уровень обобщения наблюдаемого явления, связанный с тайной божественного вдохновения, озарения, откровения, созерцания и обожествления.

Картина мира – древние и современные представления о мироздании, закрепленные в легендах, мифах, обрядах, религиозных и научных текстах (то, что было и есть в окружающем нас мире).

Образ мира – осознание отдельным человеком или группой людей своего места в окружающем их мире, основанное на непосредственном восприятии в определенное историческое время, на личной религиозной, культурной и социально-экономической основе (личностное мировоззренческое отношение к миру).

Модель мира – наиболее оптимальная реконструкция системы реального и сакрального мироздания и мировоззрения, научное представление о том, как это могло быть в прошлом, настоящем и будущем.

Вся жизнь человека в какой-то мере сакрализована через обряды и ритуалы – таинства, данные свыше (Богом) или установленные людьми. Такими сакральными ступенями в жизни человека являются его рождение (крещение, обрезание и т. п.), совершеннолетие (инициация и др.), вступление в брак, в различные духовные союзы, участие в культурах-обрядках и т. д. Высшим этапом сакральности является приобщение к божеству или тайным силам, духам. Общение с божествами или духами происходит через мистические (таинственные) обряды и культы, в процессе которых созерцаются и обожествляются высшие или низшие силы. Жизнь человека завершается смертью, которая может быть также сакрализована через погребальный и поминальный обряды, помогающие человеку в его загробной жизни. Все вышеперечисленное у каждого народа специфично, одно-сторонне или в полной степени осознается каждым человеком, закреплено в религиозных обрядах и таинствах.

Многие исследователи отмечают, что именно религия и околорелигиозные культы явились той основой, от которой затем отделились наука, культура, искусство и многие другие сферы деятельности человека. Хорошо известно, что история и филология выделились из религиозного летописания; астрономия – из астрологии; химия – из алхимии; математика – из нумерологии; стихосложение, музыка, пение и танцы – из духовного песнопения и музыкального сопровождения; живопись, скульптура – от настенной, храмовой, иконописной традиций; философия – из религиозной мудрости и т. д.

Библейское повествование о Творении Мира начинается следующими словами: *«В начале сотворил Бог небо и землю»* (Быт. 1:1).

В этих словах указывается, что Началом и Творцом неба и земли является Бог (Каледа 1999). *«Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою»* (Быт. 1:2).

У естественно-научных и гуманитарных концепций разных ученых о модели мира есть много общих элементов и блоков. Эти концепции во многом близки к картинам и моделям мира, в более раннее время отраженным в различных религиозных и научных построениях (рис. 3).

Основные этапы	Библейская	Естественно-научная	Гуманитарно-научная	Общее
Первопричина	Бог Слово	Первичность:	Разная Первопричина	Первопричина Бог или Абсолют
Начало (концепция в целом)	Небо Тьма над Бездной Дух над Водой	Материя или Идея	часто Сакральная	(Духовная Материя)
1	Свет (День) отделён от тьмы (Ночи). Вечер и Утро	Большой Взрыв	Космос	Космос (Вселенная или Большая Природа)
2	Твердь (названа Небом) Вода под Твердью вода над Твердью	Планетарная система Стратосфера Атмосфера	Природа	Небо Планеты Стратосфера Атмосфера
3	Суша (названа Землёй) и Вода (моря) Растительность	Земля (почва) Вода (океан) Флора - ?	Флора	Геосреда Земля (суша) Вода (океан) Флора
4	Светила (дневное и ночное)	Солнце и Луна	Светила	<i>Мифы, теории о Солнце, Юпитере, захвате Луны</i>
5	Рыбы и птицы	Фауна (рыбы, птицы, животные, обезьяна, человек)	Фауна	Фауна
6	Животные Человек		Человек	Человек
7	Отдых Бога в Раю	?		Божественное Вдохновение
	Грехопадение Змей - искушение. Древо познания. Изгнание из Рая	<i>Труд</i> <i>Орудия</i> <i>Мышление</i> <i>Искусство</i>	Первобытность <i>Семья</i> <i>Мораль</i> <i>Духовность</i>	<i>Становление</i> <i>Мышления,</i> <i>Общества</i> <i>Культуры</i>
	Патриархи	Общество	Общество	Общество (разные периоды развития)
		Наука и техника	Культура	Культура (разные сферы)

Рис. 3. Сопоставление основных «эволюционных» этапов в библейской, естественно-научной и гуманитарной моделях мира

Эволюция этапов и компонентов в общей модели мира

В задачу данной работы не входит сложнейший вопрос о начальных периодах миротворения. Можно лишь схематично наметить основные пространственно-временные этапы построения мироздания:

Первопричина – природа – географическая среда – биосфера – человек – общество – культура – наука – ноосфера.

По мере развития и усложнения мироздания как системы с элементами самоорганизации и саморазвития эти блоки сохраняются, хотя их внешнее и внутреннее содержание изменяется во времени и в пространстве.

Необходимость вычленения ряда последовательных этапов в развитии природы, географической среды, жизни и общества признается и разрабатывается многими учеными. Можно выделить нижеследующие основные эволюционные этапы развития жизненно важных компонентов:

начальный – **сакрально-природный** – происходит *творение* ряда духовных и природных компонентов (рис. 4.1–2). На современном этапе существуют две основные концепции Первопричины – Божественная и научная (Большого взрыва).

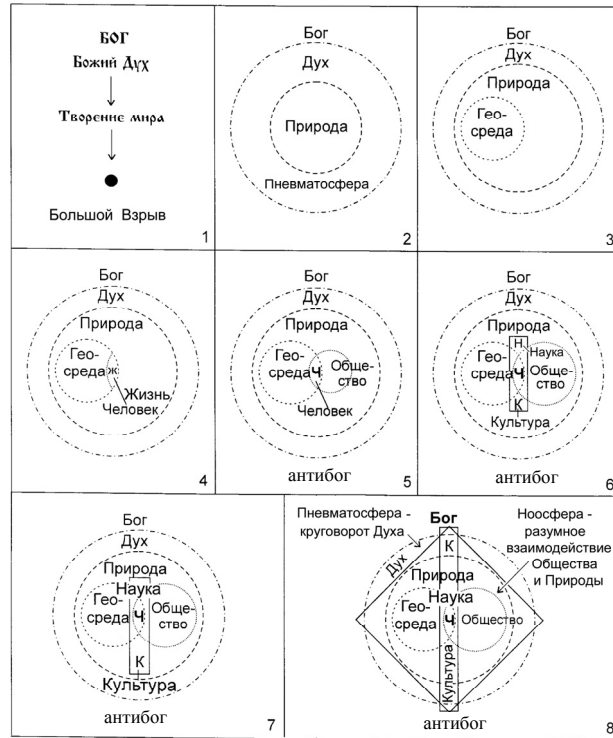


Рис. 4. «Эволюционные» этапы развития мира: 1–2 – начальный (1 – сакральный; 2 – природный); 3 – планетогенный (геосреда); 4 – витогенный (появление жизни и человека); 5–7 – социогенный (5 – общество; 6 – культура, наука; 7 – рост влияния науки и культуры на жизнь общества и природы); 8 – ноогенный

Следующий этап – **планетогенный**, начинается со времени формирования планеты Земля и ее атмосферы, географической среды (рис. 4.3).

Витагенный этап (от лат. *vita* – жизнь) знаменуется включением принципиально нового компонента – живого вещества. Вершины своего развития живое вещество достигает в разумной жизни.

Появление человека, а затем и *общества* подготовило **социогенный** этап (рис. 4.4–5). От приспособления к окружающей природе общество перешло к активному использованию и преобразованию как природных, так и социальных ресурсов во все увеличивающихся масштабах (рис. 4.6–7). Человечество участвовало в постепенном формировании и усложнении все более многогранных социокомпонентов – религии, культуры и науки. Первоначальное обожествление природных явлений (неба, земли, грома, молний, огня, воды, ветра...) привело к верованиям в различных божеств, а затем к вере в Бога и его противника – антибога.

На современном этапе наступает новый этап – **ноогенный**, открывающий эру сознательного и разумного отношения к геобиосфере и природе (рис. 4.8). Обществу предстоит преобразовать географическую среду в сферу разума – *ноосферу*, разумное взаимодействие общества и природы, в понимании В. И. Вернадского (1989), В. П. Казначеева (1989), А. И. Субетто (2001) и других ученых. Ныне культура и наука имеют возвышающее и разрушающее влияние как на жизнь отдельного человека, так и на жизнь/смерть общества и геосреды.

Во многих религиозных текстах, например в Библии, есть упоминания как о восходящих вверх к Богу и спускающихся к людям из иных миров ангелах/духах, так и о падших ангелах, сторонниках антибога (рис. 5).



Рис. 5. Общая усложненная модель мира в системе «первопричина – дух/идея – природа – геосреда – человек – общество – культура – наука»

Отдельные проблемы, поднятые в этой небольшой статье, с той или иной степенью глубины уже неоднократно рассматривались богословами, философами, этнографами, культурологами, социологами, психологами, биологами и другими специалистами.

Целью данной статьи является, с одной стороны, выделение крупных блоков в эволюционной системе «Первопричина – дух/идея – природа – геосреда – человек – общество – культура – наука – ноосфера – пневмосфера + Космос (в самом широком смысле)», а с другой – сведение в единое целое отдельных элементов внутри блоков для построения общей модели мира. Несмотря на кажущуюся простоту, выделенные блоки сложны по своей внутренней структуре и выстроены из многочисленных более простых элементов (рис. 2–5). Роль этих блоков и элементов в модели мира весьма различна. Независимо от их положения в иерархическом ряду одни из них имеют относительно устойчивую форму, другие

содержат ее временно, только в силу своего положения в пространстве и времени. Свойства многих блоков и элементов зависят от функционирования других, равно как и они сами частично определяют свойства других компонентов в пространстве и во времени.

В дальнейших научных исследованиях для построения оптимальной модели мира необходимо рассмотрение многочисленных прямых и обратных связей между блоками и элементами, но это является специальной темой другой научной работы.

Заключение

Каждый человек и народ имеют свой образ окружающего мира, свою модель мироздания и мировоззренческую систему. Но общество могущественно только тогда, когда имеет единую общепринятую модель мира или веротерпимо относится к другим религиозным представлениям и социальным учениям. Человек, как и общество, обладающий целостной картиной и моделью мира, имеет цельное мировоззрение, в отличие от неполного и ущербного, когда выпячивается или абсолютизируется один из элементов и игнорируются другие стороны материальной и духовной жизни.

Библиография

- Вернадский В. И. 1989.** *Биосфера и ноосфера*. М.: Наука.
- Гачев Г. Д. 1995.** *Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос*. М.: Прогресс-Культура.
- Каган М. С. 1974.** *Человеческая деятельность*. М.: Политиздат.
- Каган М. С. 1996.** *Философия культуры*. СПб.: Петрополис.
- Казначеев В. П. 1989.** *Учение В. И. Вернадского о биосфере и ноосфере*. Новосибирск: Наука СО.
- Каледа Г. 1999.** Библия и наука о сотворении мира. *Той повеле, и создашася*: сб. Клин: Христианская жизнь.
- Керкадзе Д. Е. 1979.** *Культура и идеология*. Тбилиси: Хеловнеба.
- Маркарян Э. С. 1983.** *Теория культуры и современная наука*. М.: Мысль.
- Марсадолов Л. С. 2003.** Общая «модель мира» и археологические источники. *Человек в пространстве древних культур. Материалы всероссийской научной конференции (20–25 августа 2003 г., Аркаим)*, с. 17–19. Челябинск: Изд-во музея-заповедника «Аркаим».
- Марсадолов Л. С. 2022.** Эволюция моделей мира (междисциплинарный подход). *История и современность* 2(44): 3–26.
- Селиванов В. В. 1984.** *Социальная природа художественного мышления*: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та.
- Субетто А. И. 2001.** *Ноосферизм. Введение в ноосферизм*. Т. 1. СПб.: Астерион.
- Флоренский П. А. 1914.** *Столп и утверждение истины*. М.: Путь.
- Философский энциклопедический словарь. 1989.** М.: Советская энциклопедия.